|  |  |
| --- | --- |
| XABCDEFGHY 8nmK-+-+Qtr( 7+P+-zp-+-' 6P+-+-+-+& 5vln+-+N+-% 4q+L+-zP-+$ 3+-+N+-+-# 2-zPRtR-+-+" 1+-+-+-+k! xabcdefghy **1. Sam Loyd**, New York News, 1860  #1 | XABCDEFGHY 8-+-+rmk-+( 7zp-zp-+-zp-' 6p+-+-+-zp& 5+-+L+-+-% 4-+-+P+-wQ$ 3wq-sn-+-+P# 2-+P+-+P+" 1+rtR-+-mKR! xabcdefghy **2. Sam Loyd**, N.Y. Illustrated News, 1860  # in einem halben Zug |
| XABCDEFGHY 8-vL-+-+-tr( 7+-+-+pzp-' 6-zp-+-+-+& 5+-+-+-+p% 4p+-zP-+N+$ 3+-zPn+-+-# 2PzP-+-+-+" 1tR-+-+K+k! xabcdefghy **3. Sam Loyd**, Chess Monthly, 1860  Weiß nimmt den letzten Zug zurück, #1 | XABCDEFGHY 8-+-+-+L+( 7+-+-+PwQ-' 6-+-mk-+-+& 5mKP+-+-+-% 4-+-+l+-+$ 3+-+-+-+-# 2-+-+-+-+" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **4. Sam Loyd**, Chess Strategie  #1 |
| XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-+-+-' 6-wQ-+-+-+& 5+-+-+-+-% 4ktrR+-+-+$ 3vlp+-+p+p# 2qtr-+-zPpzP" 1tR-+-mK-sn-! xabcdefghy **5. Sam Loyd,** N.Y.Illustrated News, 1860  s#1 | XABCDEFGHY 8r+l+-+ntr( 7zp-+-+pzp-' 6-+-vl-+-zp& 5+q+-+-+N% 4R+-+-+-+$ 3+-zP-+p+-# 2-+-+Q+-+" 1+-+-mK-mkN! xabcdefghy  **6. Sam Loyd**, Chess Monthly, 1860  Weiß nimmt den letzten Zug zurück, #1 |

|  |  |
| --- | --- |
| XABCDEFGHY 8-sn-+l+-+( 7zP-+P+P+P' 6-+-+-+K+& 5+-wQLmkNtR-% 4-+-+-sN-+$ 3+-+P+-zP-# 2-tR-+-+-+" 1vL-+-+-+-! xabcdefghy **7. Schach ernst und heiter**, 1980  #1 - wie oft? | XABCDEFGHY 8-+l+-+-+( 7+p+ptR-zp-' 6p+p+-zp-+& 5+-+p+-+p% 4-+-+r+-+$ 3+-+-mkr+R# 2-+P+N+-+" 1+-+-mK-+-! xabcdefghy  **8. Hans Fischer**, Bamberg 1879  # in keinem Zug! |
| XABCDEFGHY 8-+-+-+LsN( 7+-zp-+R+P' 6-+Pzpk+NtR& 5zp-+p+-zPP% 4p+-zP-+P+$ 3zP-mKP+-+-# 2rtr-+-+-+" 1vl-+-+-+-! xabcdefghy **9. Schach ernst und heiter**, 1980  unausweichliches #1 | XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-+-+-' 6-+-+-+-+& 5+-+-tR-+-% 4-+pmk-+-+$ 3+-+-+-+-# 2-+KsN-+-+" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **10. Hans Fischer**, Bamberg 1875; #1 auf dem Oktoberfest durch zwei gleichzeitige Züge! |
| XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-zP-+-' 6-+-+kzP-+& 5+-+-+-+-% 4-+K+-+-+$ 3+-+-+-+-# 2-+-+-+-+" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **11. B. Sommer**, Deutsches Wochenschach, 1910  Weiß nimmt zurück, dann #1 | XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-+RzPk' 6-+-+-+N+& 5+-+-+-+K% 4-+-+-+-+$ 3+-+-+-+-# 2-+-+-+-+" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **12. Gesetzeslücke**! Angeblich führte das Problem 1952 zur Präzisierung der Schachregeln. #1 |

|  |  |
| --- | --- |
| XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-+-+-' 6L+-+-+L+& 5+PzpKzpP+-% 4-+-+-+-+$ 3+-+k+-+-# 2PzPNzPNzPP+" 1+-tRQtR-+-! xabcdefghy 13. **Dr. Karl Fabel**, Dt. Schachblätter, 1952  a)#1;b) L nach c6 und e6 versetzt | XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-+-+-' 6-+-+-+-+& 5+-+-+-+-% 4-+-+-+-+$ 3+-+-+-+P# 2-+-+RzPNtr" 1vLLmk-mK-+R! xabcdefghy **14. Dr. Karl Fabel**, Heidelberger Tagblatt 1954  #1 |
| XABCDEFGHY 8l+-mK-+-+( 7zPkzP-+-+-' 6p+-zP-+-+& 5zP-zP-+-+-% 4-+-+L+-+$ 3+-+-vL-+-# 2-+-+-+-+" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **15. Dr. Karl Fabel**, Arbejder-Skak, 1956  Weiß nimmt einen Zug zurück, dann #1 | XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-zpP+P' 6-+-+Pzp-tR& 5+-+-+KzpP% 4-+-+-+-mk$ 3+-+-+P+P# 2-+-+-zP-tR" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **16. Dr. Karl Fabel**, Dt. Schachblätter, 1951  #1 |
| XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-+-+-' 6-+Q+-+-+& 5+-+-+-+-% 4-+-+PvLN+$ 3+-+P+k+-# 2-+-+-+R+" 1+-+-mK-+R! xabcdefghy **17. Dr. Karl Fabel**, Fairy Chess Suppl. 1953  #1 | XABCDEFGHY 8L+n+n+Ktr( 7+r+-+-+L' 6-+-+-+R+& 5+-vl-zp-zp-% 4-+P+k+P+$ 3+p+-zP-+p# 2-zP-+P+-zP" 1+-+N+N+-! xabcdefghy **18. Dr. Karl Fabel**, Rätselstunde  Weiß zieht und setzt nicht matt! |

|  |  |
| --- | --- |
| XABCDEFGHY 8r+-+k+-tr( 7vL-zppzpp+L' 6-zp-+-+pzp& 5+-+-+q+-% 4-+Q+-+-+$ 3zP-zP-+P+-# 2lzP-zP-zPPvl" 1tR-+-mK-+R! xabcdefghy **19. Dr. Karl Fabel**, Die Schwalbe 1940  h#1 | XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-+-+-' 6-+-+-+-+& 5+-vL-+-+-% 4-+-+-+N+$ 3+P+k+L+l# 2-+R+N+qtr" 1+-+-mK-+-! xabcdefghy **20. Dr. Karl Fabel**, Horizont, 1947  #1 |
| XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+L+-+-zp-' 6-+-+-+-+& 5+-+Pzp-+-% 4-+-+-+-vl$ 3+-+-zP-+-# 2-zP-zPPwQ-zP" 1tR-+-mK-+k! xabcdefghy **21. Dr. Karl Fabel**, Problem, 1953  #1 | XABCDEFGHY 8-+-+-+-vL( 7+p+p+-+p' 6-tR-+-+pzP& 5+P+Pzp-+-% 4lzP-+-+-+$ 3wQP+-zP-+-# 2L+PzP-sN-+" 1mk-+-mK-+R! xabcdefghy **22. Dr. Karl Fabel und N. Petrovic**  Problem ,1953, Lob; #1 |
| XABCDEFGHY 8R+-+-sN-+( 7zpp+-mk-+p' 6-+P+-+-tR& 5sn-zPpmKPzp-% 4-+-+pzPpvL$ 3+L+-+-zp-# 2-+-+-+-+" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **23. Dugas**, 1970  #1 | XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-+-+-' 6-+-+-+-+& 5+-+-+-+-% 4-+-+-+-zp$ 3+-+-+-+p# 2pzpp+pzp-zp" 1vlktrltrqsnK! xabcdefghy **24. H. Denneberg**, Chemnitzer Wochenschach, 1926, s#1 |

|  |  |
| --- | --- |
| XABCDEFGHY 8rsNrvLqvl-+( 7+KtRpzppzp-' 6-sNRzp-+-+& 5mkPwQL+-+-% 4pzpPzP-+-+$ 3+-+-zP-+-# 2-+-+-zP-zp" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **25. T.R. Dawsons**, Kongressbuch Teplitz-Schönau 1923; h#1 | XABCDEFGHY 8L+-+-vL-+( 7+r+-+R+-' 6-sNk+-+-+& 5sn-+N+-+-% 4-+-+Qwq-+$ 3mKR+-sn-+-# 2-+-+-+-+" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **26. J. Perkins**, Chess, 1950  #1 |
| XABCDEFGHY 8-+-+l+-+( 7zp-+Qzpp+P' 6-+-zp-zp-zp& 5+rzp-+-+-% 4k+-+-+-+$ 3zP-+K+PzP-# 2-zP-zP-+P+" 1+-vL-+-+-! xabcdefghy **27. T.R. Dawsons**, Chess Amateur,1913  Ergänze einen w T, dann #1 | XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-+-+-' 6-+-wQ-mK-+& 5sn-+-+-+-% 4-+N+k+-+$ 3+-+-vLN+-# 2-+-+R+L+" 1wq-sn-+-+-! xabcdefghy **28. J. Perkins**, Chess, 1950  #1 |
| XABCDEFGHY 8-+-+-+-sN( 7+-+-+p+-' 6-+-zp-+n+& 5+r+-mknmK-% 4-+Qzp-zp-sN$ 3+-zPP+PzP-# 2-+-zP-zP-+" 1tR-vL-trR+L! xabcdefghy **29. T.R. Dawsons**, Fairy Chess Review, 1937;  12x#1, der matt gebende Stein verschwindet stets | XABCDEFGHY 8-+-+-+-sn( 7vLLzP-+P+P' 6-+-+-+-+& 5zP-zPpmK-+-% 4P+-+-+RtR$ 3+-+-+k+-# 2Psn-+NzPN+" 1+-+Q+-vl-! xabcdefghy  **30. J. Perkins**, Chess, 1950  #1 |

|  |  |
| --- | --- |
| XABCDEFGHY 8-+-tR-+-wQ( 7zP-vLqtr-+-' 6-mK-+-+N+& 5+-+k+P+-% 4l+-+r+N+$ 3+-+P+-+-# 2-snP+-+L+" 1+-vlR+-+-! xabcdefghy  **31. T.P. Madeley**, Chess, 1950  #1 | XABCDEFGHY 8-+n+-+-+( 7+-+-+-+-' 6-+-+-+R+& 5+k+KwQl+-% 4-+N+N+-+$ 3+-+-+-+-# 2R+-vL-+-+" 1tr-sn-+l+-! xabcdefghy **32. T.P. Madeley**, Chess, 1950  #1 |
| XABCDEFGHY 8k+K+-+-+( 7zp-+-+-+-' 6-zP-+-+-+& 5+-+-+-+-% 4-+-+-+-+$ 3+-+-+-+-# 2-+-+-+-+" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **33. B. Larsson** (Vielväterstellung), Feenschach, 1954  Weiß nimmt den letzten Zug zurück, dann #1 | XABCDEFGHY 8k+K+-+-+( 7zp-+-+-+-' 6-zP-+-+-+& 5+-+-+-+-% 4-+-+-+-+$ 3+-+-+-+-# 2-+-+-+-+" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **34. Schwarzkopf** (Vielväterstellung), 1988  Vertausche die Steine zu einer Pattstellung! |
| XABCDEFGHY 8-+-+-+-+( 7+-+-+-+-' 6-+-+-+-+& 5+-+-+K+-% 4-+-+-+-+$ 3+-+-+-+-# 2-+-+-+-mk" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **35. F. Baird**, Morning Post, 1910, Weiß und Schwarz nehmen einen Zug zurück, dann h#1 | XABCDEFGHY 8-+-+k+-+( 7+-+-+-+-' 6-+-+-+-+& 5+-+-+-+K% 4-+-+-+-+$ 3+-+-+-+-# 2-+-+-+-+" 1+-+-+-+-! xabcdefghy **36. Dr. J. Sunyer**, Chess Amateuer,1923, Weiß und Schwarz nehmen einen Zug zurück, dann h#1 |

**Lösungen der „Bosheiten im Einzüger“ (Dr. Karl Fabel)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1: Entweder bxa8D/L # oder bei Brettdrehung um 180 Grad durch g8D/T #  2: Weiß vollendet die Rochade.  3: Zurück: a7x Lb8L , dafür a8 D/L#  4: f8 D/L #  5: 0-0-0 und jeder schwarze Zug setzt #.  6: Zurück: Ta4-a1, dafür 0-0-0 #  7: 47 mal  8: Ein schwarzer Turm steht falsch, da er nicht aus dem Dreieck a7-a6-b8 entweichen konnte. Nimmt man einen sT weg, ist es #.  9: Jeder Zug von Weiß oder Schwarz setzt #.  10: Weiß trinkt aus dem Maßkrug und zieht 1.Sf3#  11: Zurück:exf6 e. p, dann e8D#  12: g7-g8 und Umwandlung in einen schwarzen Springer ist #.  13: a) bxc6 e. p. bzw. fxe6 e. p. ; b) Schwarz ist am Zug und zieht c4 bzw. e4 und ein weißer Springer setzt auf b4 bzw. f4 #.  14: Schwarz ist am Zug: 1…. TxTh1#  15: Zurück: exd6 e. p., dann cxd6 e. p. #  16: die weißen Bauern haben insgesamt 12mal geschlagen, darunter auch den Lf8. Daher kann g7-g5 nicht der letzte Zug sein. Also ist Schwarz mit g5-g4 am Zug und Weiß setzt mit hg4#.  17: Schwarz ist am Zug. a) auf Kxg2 folgt e5# oder b) auf Kxf4 folgt Df6# | 18: 1.Tc6 setzt nicht matt wg. TxLh7!  19: 1.0-0-0 Db1#  20: Schwarz ist am Zuge mit 1.Df1#  21: 1.0-0-0# oder falls der sL aus einer Umwandlung auf g1 entstanden ist : 1. dxe6 e. p. #  22: Schwarz hat zuletzt nicht gezogen, auch nicht e7-e5, weil dann ein vorletzter Zug fehlt. Daher ist Schwarz am Zug. a) d6 Ke2# b) Lb5 Lxe5#  23: Der letzte schwarze Zug war entweder d7-d5 oder g7g5. Darauf folgt Matt entweder durch cxd6 e. p. oder fxg6 e. p.  24: 1. Kxh1 Sf3#  25: 1. bxc3 e. p. Sc4#  26: 1.De8#  27: Ergänzt: Tc3, dann1.b3#  28: 1. Sfe5#  29: 1. Sxf7#; 2.Sxg6#; 3. gxf4#; 4.f4#; 5. f2-f4#; 6.Txf5#; 7. cd4#; 8.d4#; 9. d2-d4#; 10. Lf4#; 11. Txe1#; 12. De4#  30: Der letzte schwarze Zug kann nur d7-d5 gewesen sein, daher cxd6 e. p.  31: 1.Sxe7 #  32: 1. Kd4#  33: Zurück: KxSc8, dafür: 1.b7#  34: Vertausche die beiden Könige und die beiden Bauern und Weiß ist patt.  35: Zurück: Kg4xTf5 und Tf1xDf5; dann: 1.Th1 Df2#  36: Zurück: Kg6xh5 und Th8xDh5; dann 1.0-0 Dh7# |